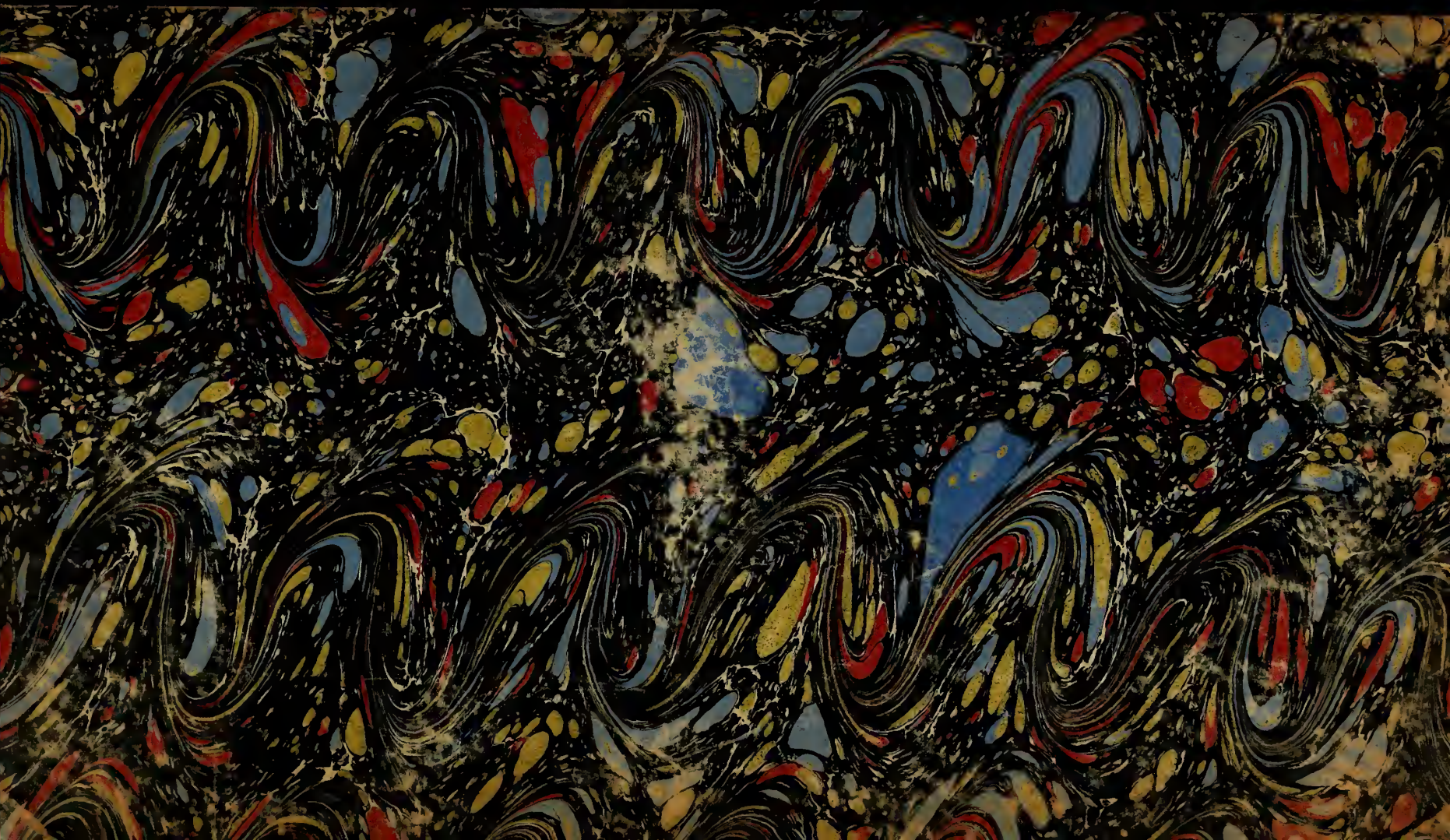


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/deshods00roos

3 p

COLLECTION HODSHON

délaissée par

feu Madame la BARONNE RŒLL, NÉE HODSHON.

TABLEAUX

ANCIENS.

CATALOGUE ILLUSTRÉ

Prix 10 francs.

COLLECTION HODSHON,

délaissée par

feu Madame la BARONNE RÖELL, NÉE HODSHON.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

DONT LA VENTE AURA LIEU DANS L'HÔTEL

„DE BRAKKE GROND" A AMSTERDAM

LE JEUDI, 25 AVRIL 1872

à midi précis

PAR LE MINISTÈRE DE M.M.

COMMELIN & RICHARD

Notaires,

et sous la direction de M.M.

C. F. ROOS et C. F. ROOS Jr., Rokin A 412.
W. J. M. ENGELBERTS, Musée Trippenhuis, Kloveniersburgwal.
J. C. VAN PAPPELENDAM, Musée van der Hoop.
G. J. SCHOUTEN, Expert, Prinsengracht CC 511.

EXPOSITIONS

Sur Cartes d'Entrée, le 22, 23 et 24 Avril 1872
de 10 heures du matin à 4 heures de l'après-midi.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront dix pour cent, en sus des enchères, applicables aux frais.

Immédiatement après la séance les acquéreurs seront tenus, à verser le total de leurs acquisitions, „avec les 10% en sus", entre les mains des notaires COMMELIN & RICHARD, et prendront ensuite livraison de leurs achats.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur payement et livraison, cependant on ne garantit point les accidents, qui pourraient survenir après l'adjudication.

On ne suivra pas l'ordre du Catalogue.

Les dimensions sont indiquées en mètres et centimètres.

Ce Catalogue se distribue

Chez M. M.:

à LONDRES	Colnaghi, 14 Pall Mall East.
„ „	H. Koekkoek Jr., 16 Charlottestreet Bedford Square W. C.
„ PARIS	Francis Petit, Rue St. Georges, No. 7.
„ „	A. Febvre, „ „ „ „ 14.
„ BRUXELLES. . . .	H. V. van Gogh, Montagne de la Cour.
„ „	Henry le Roy et Fils, „ „ „ „
„ ANVERS	F. de la Haye, Rue des Emaux, No. 3.
„ BERLIN.	F. N. Lepke, Sous les Tilleuls.
„ DRESDE	A nold.
„ LEIPZIG	C. G. Boërner, Directeur des ventes de Tableaux etc. à Leipzic.
„ FRANCFORT a/M.	J. Kohlbacher, Directeur du Kunstverein.
„ „	J. Prestel, Editeur, Zeil.
„ MUNICH	Wimmer Frères, Kunsthandlung.
„ COLOGNE	Héberlé, Marchand d'Antiquités.
„ „	J. F. Michiels, Marchand de Tableaux, 31 Passage
„ CARLSRUHE . . .	H. Gude, Professeur à l'Academie des Beaux-Arts.
„ DUSSELDORF . .	Bismayer et Krauss, Elberfelder Strasse.
„ BREME.	J. D. Dreyer, Directeur du Kunstverein.
„ VIENNE	Miethke et Wawra, Planken Gasse, No. 7.
„ St.PETERSBOURG	Negri et Fils.
„ NEW-YORK	Goupil et Co.
„ HARTFORT (Connecticut),	J. G. Batterson, 630 Mainstreet, Monumental Seulptor.
„ ROTTTERDAM . .	D. A. Lamme, Wijnstraat,
„ La HAYE.	D. Dirksen, Hofspui.
„ AMSTERDAM . . .	C. F. Roos et C. F. Roos Jr., Rokin, A 412.
„ „	W. J. M. Engelberts, Musée dit „Trippenhuis."
„ „	J.C.vanPappelendam, Musée dit „van der Hoop."
„ „	G. J. Schouten, Prinsengracht, CC 511.

Comme nous l'avons déjà dit, dans notre annonce préparatoire, la précieuse collection RÖELL HODSHON, ne se compose que de vingt-cinq tableaux. Cependant, à l'exception de 2 ou 3 qui sont de rang secondaire, tous les tableaux se distinguent par une haute supériorité; qualité qui, dans plusieurs, s'est élevée au plus haut diapason d'oeuvre hors ligne, jointe à une conservation tellement exceptionnelle, qu'il n'y a peut-être que quelques tableaux rares des mêmes maîtres, qui se rencontrent dans les galeries les plus remarquables de l'Europe qui puissent leur être comparés; mais au grand jamais, ne les dépassent point.

L'accès pour les Etrangers, de la collection RÖELL HODSHON, a toujours été plus ou moins difficile, ce qui a fait, que le monde appréciateur qui tous connaissent les célèbres galeries de M. M. SIX, VAN LOON et tant d'autres, n'ont pas tous la même connaissance de la Collection dont il s'agit ici, ce qui est d'autant plus à

regretter; vu que dans la collection RÖELL HODSHON plusieurs maîtres sont représentés avec une telle supériorité, que même les galeries mentionnées ci-dessus, bien qu'elles soient,sous bien des rapports incomparables pour ces maîtres là, ne peuvent rien offrir d'aussi parfait, rien d'aussi magnifique et splendide. Pour neutraliser autant que possible, cette position moins favorable pour la collection RÖELL HODSHON, nous avons cru de notre devoir, d'en publier un catalogue illustré; et comme le nombre de vingt-cinq tableaux est fort restreint, nous avons préféré faire faire les Eaux-fortes de tous les tableaux sans exception; non pas que nous avançons par là que tous les tableaux indistinctement sont au niveau des plus saillants, mais nous sommes très-sûrs que même les 2 ou 3 d'ordre secondaire, sont par la grande rareté du maître, encore une bonne aubaine pour l'histoire de l'art dans cette époque, et comme tels éminemment recommandables pour tous les musées tant dans notre Pays qu'à l'Etranger, et cette raison nous a déterminés à les faire connaître tous par les Eaux-fortes sus-dites.

Nous n'avons pas la prétention de croire ces Eaux-fortes, comme autant de tentatives réussies, mais l'on doit considérer que cette façon de faire connaître les tableaux, est presque pour nous, une innovation, pour la Hollande une entrée en Campagne, et puis le temps éminemment restreint, que l'on pouvait accorder, pour la reproduction de chaque tableau, a contribué énormément à l'état peut-être secondaire dont souffrent

quelques unes de ces Eaux-fortes. Cependant nous croyons en conscience, que pour un premier pas sur ce terrain, MM. les graveurs se sont bien acquittés de leur besogne, et si nous les comparons à quelques-unes des Catalogues illustrés, qui nous sont venus de l'Etranger et que nous avons sous les yeux, nous croyons pouvoir admettre bien des éloges; il est de fait que la tâche de M.M. les graveurs, a été rendue bien plus facile par le talent de notre dessinateur M. BOLAND, qui avec un zèle des plus louables, et une application vraiment méritoire, a fait tous les dessins d'après les tableaux avec une si grande exactitude, que nous croyons les compositions de tous ces maîtres parfaitement intelligibles pour les connaisseurs; aussi, c'est avec un vrai plaisir et une vive reconnaissance que nous félécitons cet habile et modeste artiste pour l'accomplissement de la tâche, dont il s'est acquitté avec tant de zèle et tant de talent.

On s'étonnera peut-être que nous n'ayons pas suivi la voie traditionnelle, en cherchant scrupuleusement l'origine de ces tableaux, soit en consultant le Catalogue raisonné de SMITH (pas toujours exact ou complet), soit en indiquant, l'une après l'autre, les galeries particulières, où les tableaux auraient périodiquement paru ou auraient résidé. Cette recherche, à notre avis, est de rigueur pour les tableaux dont l'identité a besoin d'être constatée, parcequ'ils se sont trouvés tantôt dans des galeries d'amateurs, tantôt dans le commerce, et vice-versa. Ce changement continuel qui s'est souvent

opéré en bien peu d'années, rendait une recherche minutieuse absolument nécessaire, mais ici, nous avons un bien plus beau titre à faire valoir; nous offrons, au monde connaisseur, une collection pure et sublime restée pendant près d'un siècle dans la famille RÖELL HODSHON qui, en digne appréciateur, l'a constamment entourée de soins presque religieux, quel titre au monde peut-être mis en évidence contre cette rare exception?

Peut-être nous reprochera-t-on que dans notre aperçu ou description presque ébauchée de cette précieuse collection, nous sommes tombés dans une certaine monotonie d'éloges, que les adjectifs admirateurs de beau splendide, hors ligne se répètent bien des fois; que veut-on? la faute n'en est pas à nous; nous sommes devant les merveilles de l'art, nous les avons étudiées, d'abord avec amour, puis avec une vénération toujours croissante, et nous avons la certitude que, au lieu, que l'on puisse nous taxer d'exagération, nous sommes restés, nous en sommes bien sûrs, au dessous de la vérité; de telles perles sont presque introuvables et sans comparaison aucune.

Mars 1872. G. J. SCHOUTEN.

THIERRI VAN BERGEN,

né à Harlem en 1645, décédé en 1689 ? (Elève d'Adrien van de Velde).

Nr. 1.

PAYSAGE AVEC BESTIAUX.

Dans un paysage bien montagneux. une charrette, attelée d'un cheval, et de deux vaches, s'engage dans un chemin creux, sur la charrette bien chargée se trouvent une femme et son enfant. Plusieurs bestiaux et une jeune fille, montée sur un cheval blanc, suivent la marche. Un peu plus avant, un jeune berger poursuit, un mulet blanc, qui s'enfuit à toutes jambes; tout à fait sur l'avant plan se trouve un gué traversé par un jeune boeuf blanc, d'un facture admirable, et d'un effet de lumière, qui fait une heureuse opposition au clair obscur, qui enveloppe la vache rouge et les autres animaux. Un paysage des plus charmants, un lointain d'une finesse admirable, et un ciel des plus chauds et des plus harmonieux font de cette toile une des plus belles productions de ce maître digne émule d'Adrien van de Velde.

Toile, haut 58, large 72 centimètres.
Signé en bas à droite D. van Bergen.

D. VAN BERGEN

J. A. Boland del. J. H. Rennefeld sculps

THIERRI VAN BERGEN,

né à Harlem en 1645, décédé en 1689? (Elève d'Adrien van de Velde.)

Nr. 2.

LA HALTE.

Ce tableau, pendant du précédent, est tout à fait de la même valeur artistique et de la même qualité supérieure. Au pied d'une muraille antique deux femmes sont assises; la plus âgée semble exhorter la plus jeune; un âne chargé flaire le gibier mort étendu sur le sol, la vache couchée et le jeune veau blanc, forment un joli point de lumière, contre la vache dans le demi-jour, et le bétail couché dans l'ombre sur le devant du tableau. Au second plan, plusieurs moutons etc. etc. traversent un gué. Un paysage délicieux et un ciel pur complètent cette oeuvre d'un mérite vraiment remarquable.

Toile, haut 59, large 69 centimètres.
Signe en bas, au milieu du tableau D. van Bergen.

D. VAN BERGEN

J. A Boland del.

D. J. Sluyter sculps

L. BOURSSE,

né à . . . . . ? Décédé à . . . . . ? Elève de . . . . . ?

Nr. 3.

INTÉRIEUR RUSTIQUE.

Dans un intérieur de modeste apparence, une jeune femme dans un costume sévère s'occupe de son pot-au-feu. Au fond du tableau, un lit défait, des coussins, des couvertures de lit, dans un grand désordre semblent indiquer l'heure matinale. A droite du tableau, un enfant malade ou endormi dans son berceau: sur la table recouverte d'un tapis de Turquie quelques ustensiles, tels qu'un pot en grès, une cuiller d'argent et une fiole, qui ont rapport à l'indisposition de la petite dormeuse. Sur le parquet, un balai, une aile d'oiseau etc. etc., complètent la richesse de cette belle oeuvre dont la rareté rehausse encore le prix. Le ton sévère et vrai qui règne dans ce beau tableau nous fait penser aux belles oeuvres de van der Meer de Delft et Pierre de Hooghe, auxquelles, certes sous bien des rapports, cette précieuse production peut être comparée.

Toile, haut 51, large 59 centimètres.

Signé en bas, à droite du tableau L. BOURSSE 1700.

L. BOURSSE.

R. VAN BRAKENBURG,

né à Harlem en 1605, décédé en 1702. Elève d'Adrien van Ostade.

Nr. 4.

LE BAL IMPROVISÉ.

Bien que l'appartement que nous avons ici sous les yeux soit de condition modeste, tout y respire la joie. Un homme entre deux âges, joue de la vielle, et un jeune garçon l'accompagne de la flûte; une jeune fille, assistée de son partner, se livre avec abandon au plaisir de la danse et tous deux semblent provoquer la gaité des autres spectateurs. A gauche, des enfants en bas âge regardent cette fête, tandis que le chat s'y adonne à sa façon. Une masse d'accessoires enrichissent cette toile, dont la couleur fine et claire est une grande recommandation; plusieurs parties rappellent parfaitement Jean Steen, dans le quel bien des fois ce peintre a puisé ses inspirations. Cette oeuvre semble être une des dernières de ce maître, car elle porte avec la signature la date de 1700, donc deux ans avant sa mort.

Toile. haut 40, large 31 centimètres.

Signé R. Brakenburg 1700.

R. BRAKENBURG

J. A. Roland del.

F. Molenaar sculpt.

G. DOU,

né à Leiden en 1613, décédé à Leiden en 1680. Elève de REMBRAND VAN RHIJN.

Nr. 5.

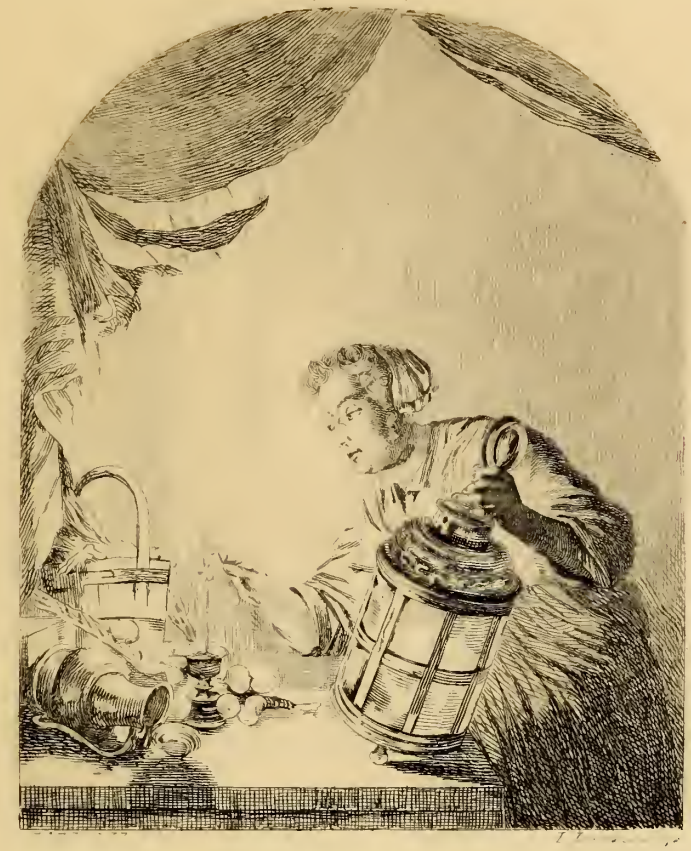
JEUNE FILLE À LA CHANDELLE.

Ici nous faisons connaissance avec une des merveilles que le grand maitre Dou nous a laissées. Dans une niche l'on voit une jeune et charmante ménagère occupée à arranger une chandelle pour la lanterne, qu'elle tient prête à cet effet. La table est couverte de légumes, de volaille, d'ustensiles de cuisine d'une très-grande variété et d'une richesse extraordinaire. La lumière de la chandelle, qui donne en plein sur ces objets, et la figure de la donzelle font un effet merveilleux: les draperies dans la niche sont agréablement éclairées et d'une harmonie complète. On ne sait pas ce que l'on doit admirer le plus, ou l'aspect magnifique du tableau en général, ou son fini précieux ou enfin son état de conservation vraiment exceptionnelle, en un mot, cette perle de tout premier ordre est une oeuvre magistrale, sublime, hors de comparaison aucune.

Bois, haut 28½, large 23 centimètres.

Signé de sa belle signature sur la chaufferette G. DOW.

G. DOU.



C. DUSART,

né à Harlem en 1665, décédé à Harlem? Elève d'Adrien van Ostade.

Nr. 6.

LE JEU DE QUILLES.

Cette toile exceptionnelle nous montre Dusart dans toute sa splendeur. Il est très-rare que des compositions de cette dimension et de cette richesse se rencontrent; et il serait très-difficile de faire une juste description de ce tableau si remarquable. Une cinquantaine de figures, qui toutes fêtent la kermesse à leur manière, sont en mouvement. C'est une scène pleine de verve et d'entrain, d'une composition des plus heureuses, d'une couleur admirable, d'un beau dessin et d'une conservation parfaite; aussi cette belle toile, où Dusart nous rappelle les plus belles productions de son digne maître A. van Ostade, lui est en quelque sorte même supérieur, en fait de dessin et de distribution, en un mot, l'on ne connaît pas d'oeuvre de ce maître qui puisse lui être comparée.

Toile, haut 90, large 74 centimètres.
Signé à droite, en bas, Com. Dusart 1685

G. DUSART.

J. A. Boland del & sculps.

ANTOINE VAN DIJCK.

né à Anvers en 1599, décédé à Londres en 1641 (Elève de P. P. Rubbens.

Nr. 7.

LE JEUNE COMPOSITEUR.

(Luberti organiste à Groningue).

Dans ce tableau magnifique le célèbre van Dijck nous a donné le nec plus ultra de la haute puissance de sa palette, de sa plus pure inspiration de dessin, jointe à une distinction de pose et fini des plus admirables. Voyez cette tête, voyez ces mains, voyez la noblesse de facture et le traitement du costume, et vous conviendrez que cette oeuvre incomparable est digne d'occuper une place d'honneur dans une galerie royale, ou résidence princière, oeuvre magnifique de ce talent sublime.

Toile, haut 112, large 81 centimètres.

A. VAN DIJK

J. A. Boland del. L. Lowenstein sculp.

A. B. VAN HECKE

né à . . . . . ? Décédé à . . . . . ? Elève de . . . . . ?

Nr. 8.

L'ABATTOIR,

Ce tableau, presque une nature morte, „parceque les figures n'y jouent qu'un rôle fort secondaire;" est d'un beau faire; et comme le peintre s'est peu produit, c'est encore une bonne acquisition à faire pour un des musées, sous le rapport de l'histoire de la Peinture.

Toile, haut 113, large 93 centimètres.

Signé en bas, à droite A. B. VAN HECKE.

A. B VAN HECKI

J.A Boland del. F. Malenaar sculps

MEINDERT HOBBEMA,

né en Frise? Décédé à . . . . . ? (Elève de . . . . . ?

Nr. 9.

PAYSAGE BOISÉ EN GUELDRE,

Nous nous trouvons ici devant une tâche presque impossible à remplir; comment donner de ce chef-d'oeuvre incomparable une description qui en soit digne? comment même essayer d'en donner une idée superficielle? Par où faudrait-il commencer, doit-on en louer la richesse de composition ou en faire valoir l'empâtement merveilleux de ce panneau, qui n'a nulle part son rival. Faut-il faire mention de l'heureuse distribution de soleil et en même temps de la clarté prodigieuse dans les ombres ou enfin s'extasier à l'aspect d'une surabondance exceptionnelle d'étoffage, avec un ciel aussi fin et aussi vaporeux; ou enfin faire valoir la conservation miraculeuse? On ne le sait; car tout y est en tout, et dans le plus haut degré de perfection. Disons- le donc, venez, considérez et admirez ce chef-d'oeuvre incomparable; vous déclarerez hautement en face du monde artistique et connaisseur que c'est une merveille magistrale, que c'est hors ligne, qui c'est exceptionnel.

Bois, haut 53, large 68 centimètres.
Signé à l'avant plan. M. HOBBEMA.

M. HOBBEMA.

J. A. Boland del. D. J. Sluyter sculps.

N. HOREMANS,

né à . . . . . ? décédé à . . . . . ? Elève de . . . . . ?

Nr. 10.

SCÈNE D'INTÉRIEUR EN HOLLANDE,

Cinq personnes sont ensemble dans un modeste appartement, une cuisinière rend compte au maître de la maison des dépenses qu'elle a faites, et son air enjoué fait supposer qu'elle n'a pas trop fait danser l'anse du panier, les trois autres personnes, deux femmes et un jeune homme fêtent la boisson favorite du pays; le ton clair et lumineux, qui règne dans tout ce tableau, lui donne un aspect des plus agréables et des plus distingués.

Toile, haut 46, large 57 centimètres.

N. HORREMANS.

J.A. Boland del. J.H. Rennefeld sculps

N. MAAS.

né à Dordrecht en 1632, décédé à Amsterdam en 1693.
Elève de REMBRANDT.

Nr. 11.

PORTRAIT DE JEUNE DAME.

Portrait d'une Dame de haute distinction, en riche toilette, avec un joli fond de paysage; les chairs, les mains, le tout est admirablement traité; c'est de la plus belle qualité de ce maître en ce genre.

Toile, haut 71, large 60 centimètres (forme ovale).

N. MAAS.

N. MAAS.

Nr. 12.

PORTRAIT DE JEUNE GENTILHOMME.

Digne pendant du tableau précédent, même distinction, même finesse, même supériorité de facture.

haut 71, large 60 centimètres, (forme ovale.)

J.H. Ronnefeld sculpt

FRANS VAN MIERIS,

(le vieux.)

né à Leiden en 1635, décédé à Leiden en 1681. Elève de GÉRARD DOU.

Nr. 18.

UN HOMME, UN VERRE À LA MAIN, ETC.

Devant une table, un homme d'humeur joyeuse, semble fêter avec un égal plaisir le dieu de la treille et l'arôme narcotique, il tient à la main un de ces bocaux monstres, dont nos aïeux faisaient tant de cas, et il semble très- content du contenu, devant lui, sur la table, le tabac et la pipe semblent attendre leur tour; le tout est du meilleur faire de ce maître, si justement réputé.

Bois, haut 19, large 15 centimètres.

Signé en bas, à droite F. v. M.

F. VAN MIERIS.

A Roland del. J. H. Rennefeld sculps.

EMANUEL MURANT,

né à Amsterdam en 1622, décédé à Leeuwarden en 1700.
(Elève de PH. WOUWERMAN.)

Nr. 14.

LA FERME.

Ce maître d'une rareté excessive mérite sous tous les rapports la distinction qu'on lui donne; bien des fois on le compare à Paul Potter, surtout là, où ce grand maître nous régale de sa facture minutieuse; c'est la même application, la même patience, la même réussite; aussi ne connaît-on pas de tableau de ce maître de cette qualité supérieure, et qui lui décernera toujours une place d'honneur, dans une des galeries de haute distinction.

Toile, haut 42, large 42 centimètres.
Signé derrière l'arbre E. M.

E. MURANT.

J. A. Beland. del.

J. H. Rennefeld sculpt.

GASPARD NETSCHER.

né à Heidelberg en 1639, décédé à la Haye en 1684.
Elève de G. TERBURG.

Nr. 15.

PORTRAIT DE JEUNE DAME.

Dans un fond de paysage des plus riants est assise une jeune et jolie dame, son riche costume rehaussé de pierres fines, et de perles des plus précieuses, qui contraste d'une manière admirable avec les chairs et les mains, qui sont traitées avec une distinction de premier ordre; délicieuse et charmante production du maître

Toile, haut 47, large 38 centimètres.

Signé à gauche, sur la plinthe G. NETSCHER.

NETSCHER.

J. H. Rennefeld sculps.

GASPARD NETSCHER,

Nr. 16.

PORTRAIT D'UNE DAME DE HAUT RANG.

Une dame de haut rang, se trouve dans un intérieur très-riche, elle est assise dans un fauteuil de velours grenat, devant elle, une table recouverte d'un superbe tapis de Turquie, elle est vêtue d'un velours, dont la couleur noire est rehaussée par des joyaux de tout premier ordre; oeuvre superbe de l'artiste et digne de G. Terburg, son maître.

Toile. Haut 46, large 39 centimètres.

Signé en bas, sur la robe G. NETSCHER.

C NETSCHER.

J. A. Boland del. J. H. Rennefeld sculps

GASPARD NETSCHER.

Nr. 17.

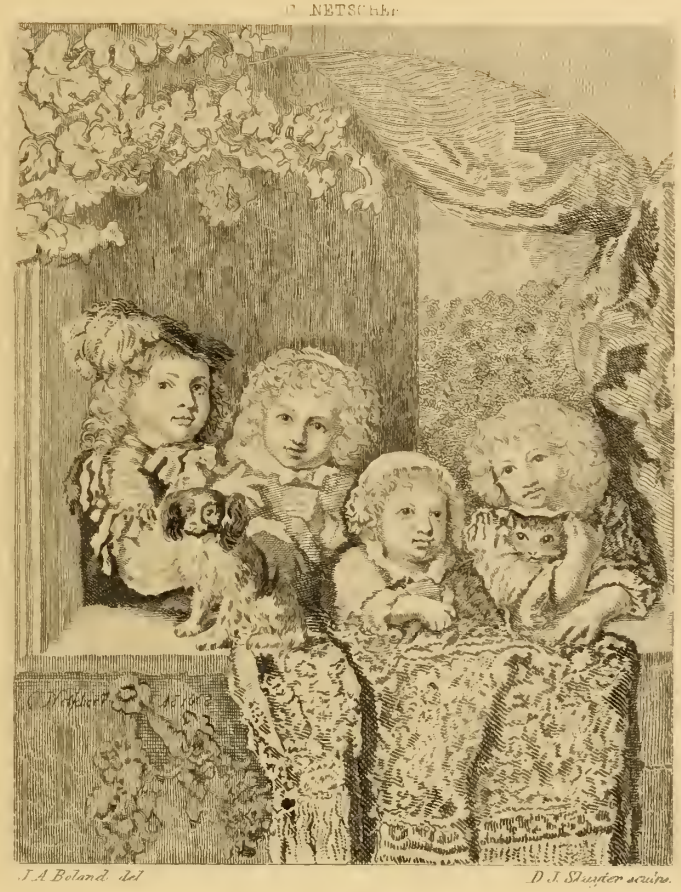
QUATRE ENFANTS DANS UNE NICHE,

Si jamais on s'est émerveillé, si jamais on a admiré le beau talent de G. Netscher c'est vraiment ici qu'il faut le faire devant une niche enrichie d'un splendide tapis de Turquie et de rideaux magnifiques. Quatre enfants, trois demoiselles et un jeune homme se tiennent debout, les quatre jolies têtes sont autant de Keepsake Portraits; le jeune homme et les deux soeurs cadettes s'occupent d'un chat de Chypre des plus magnifiques. tous les quatre enfants portent le riche costume des personnes de haut rang du 17me siècle. et les têtes. les mains, tout enfin est d'une inimitable beauté, et d'une couleur presque miraculeuse; ici, on se sent saisi d'un profond respect devant une réussite aussi parfaite, jamais la touche du maître n'a été aussi puissante, aussi grasse, aussi large, jamais sa palette n'a été aussi riche, aussi complète et, à juste titre, on peut le dire, cette oeuvre est une merveille hors ligne et de tout premier ordre.

Bois haut 44, large 35 centimètres.

Signé en bas à gauche G. NETSCHER Ao. 1668.

C. NETSCHER



J. A. Boland del. D. J. Sluyter sculp.

G. J. PALTHE,

né à Degenkamp en 1681, décédé à Deventer en . . . ?
Elève de J. POOL à Amsterdam.

Nr. 18.

INTERIEUR,
(Effet de lampe).

Dans un intérieur de ferme, une vieille femme s'occupe à faire des crêpes, son fils, en attendant le souper, lui lit quelque chose à haute-voix, et la mère y prête une oreille attentive: au fond, une troisième personne apporte un panier plein de légumes. Ce tableau, quoiqu'il n'aspire pas au premier rang, se signale encore par sa grande pureté, d'autant plus que les tableaux de ce maître sont assez rares.

Bois, haut 50, large 41 centimètres.
Signé G. J. PALTHE 1796.

G J PALTHE

J A Boland del. D J Sluyter sculps.

PAUL POTTER,

né à Enkhuizen en 1625. Décédé à la Haye en 1654.
Elève de son Père.

Nr. 19.

LES POURCEAUX.

Dans une Porcherie délabrée, se tiennent deux cochons, l'un assis et l'autre couché; le tout enrichi d'accessoires les plus variés. Le fond du tableau est formé par l'extérieur d'une maison rustique; un pigeonnier, un peu de ciel et un fond de paysage, telle est la simple description de ce tableau sublime. Que dire de plus? sinon que cette merveille de l'art rappelle dans une petite dimension tout ce que cet artiste éminent nous a donné de fougue dans son taureau, qui est au musée à la Haye; quelle verve, quelle brosse, quelle puissance de facture, quelle couleur magistrale! et par dessus tout cela, quelle conservation admirable, jamais, au grand jamais, on n'a trouvé le rival de cette merveille de l'art, c'est magnifique c'est sublime, c'est hors ligne.

Bois, haut 56, large 51 centimètres.

Signé de sa belle signature PAULUS POTTER, St 1647.

PAULUS POTTER

JACQUES RUYSDAEL,

né à Harlem en 1636, Décédé à Harlem en 1681. Elève de . . . . . ?

Nr. 20.

PAYSAGE NORVÉGIEN.

Le célèbre Ruijsdael nous donne ici une de ses plus splendides toiles, dont le haut fini et la clarté exceptionnelle, avec un ciel des plus limpides ne sont que peu de titres pour nos éloges admirateurs. Le tableau que nous avons devant nous, est le digne rival des plus beaux Hobbema et on ne sait pas auquel des deux artistes éminents il faudra décerner la palme de la victoire, mais nous sommes assez larges dans notre admiration, pour les chérir tous les deux, Ruijsdael et Hobbema; et Hobbema et Ruijsdael les deux princes du paysage dans son aspect sévère; honneur leur soit rendu. Ils nous sont également chers; devant cette toile; nous nous écrions! O oeuvre magnifique! oeuvre sublime! gloire en soit au maître!

Toile, haut 67, large 52 centimètres.

Signé à droite, en bas J. RUIJSDAEL.

J. RUISDAEL.

J. A. Boland. del.

D. J. Sluyter. sculps.

P. SAENREDAM,

né à Assendelft en 1595, décédé à. . . . . ? Elève de F. P. DE GREBBER.

Nr. 21.

L'EGLISE ST. MARIE ETC. A UTRECHT.

Ce maître, dont les oeuvres sont très-rares, est représenté ici par un panneau des plus importants et des plus distingués; une grande clarté dans les ombres, un ton fin et doré dans les lumières, voilà déjà, de bien beaux titres à notre adhésion; la dimension, la qualité et l'extrême difficulté d'obtenir de ses oeuvres, font le reste; très-beau tableau de grande galerie, et éminemment intéressant pour l'histoire de l'art de cette époque.

Bois, haut 109, large 139 centimètres.

Foland del. F. Molenaar sculps.

JEAN STEEN,

né à Leiden en 1636, décédé à Leiden en 1678. Elève de J. VAN GOOIJEN.

Nr. 22.

LE NOUVELLISTE.

Un villageois dans un cabaret semble tout occupé à lire son journal, qu'il tient à la main; de l'autre, il tient sa pipe; sur la table sa blague et un verre de bière; d'un ton très-clair et argentin; très-bon petit tableau du maître; et également d'une grande pureté et conservation.

Bois, haut 24, large 20 centimètres, au haut de forme ovale.

Signé au haut, sur le mur J. STEEN.

Fünf

T. A. Boland. del. J. H. Rennefeld sculps

J. F. A. TISCHBEIN,

né à Maastricht en 1750, décédé à Heidelberg en 1812.

Elève de J. H. W. TISCHBEIN.

Nr. 23.

JEUNE MÈRE AVEC SON ENFANT.

Une jeune et charmante mère avec son joli enfant, dans le costume coquet et gracieux du 18e Siècle est représentée ici ; toute la composition et la facture font preuve du haut goût de Tischbein, qui, contemporain de gracieux maîtres, tels que Watteau, Pater, Greuze etc., avait les mêmes sympathies, pour la vraie élégance, et la bonne haute distinction.

Toile, haut 123, large 86 centimètres.

Signé, sur le socle en marbre: TISCHBEIN 1796.

TISCHBEIN.

J. A. Boland del. *D. J. Stuyter sculps.*

GUILL^{E}. VAN DE VELDE,

né à Amsterdam en 1633. Décédé à Londres en 1707.
Elève de son Père.

Nr 24

EAU CALME AVEC MULTITUDE DE NAVIRES ETC. ETC.

Dans cette toile de tout premier ordre, le célèbre, le sublime van de Velde, s'est élevé à l'apogée de sa gloire. Jamais, non jamais, il n'a fait une oeuvre de cette haute distinction, de cette magnificence. Une eau calme nous offre, par un très-beau soleil, la vue d'une multitude de vaisseaux, de navires, de barques et de nacelles, de la plus heureuse variété et de la plus grande richesse; le tout animé par des centaines de figures des plus superbes; un ciel serein et harmonieux s'y joint pour compléter l'effet magnifique, on se sent à l'aise, on y respire l'air à pleins poumons, et avec délice: l'immensité de l'élément y est rendu par ce ton clair, lumineux, et argenté, qui font de cette réalité en peinture un poème de haute inspiration; honneur au grand maître pour cette toile incomparable, honneur à son immense talent, honneur à la merveilleuse réussite!

Toile, haut 74, large 105 centimètres.
Signé sur un morceau de Bois, sur la plage. W. V. V.

W. VAN DE VELDE

J. A. Boland del. J. H. Rennefeld sculps.

EMMANUEL DE WITT,

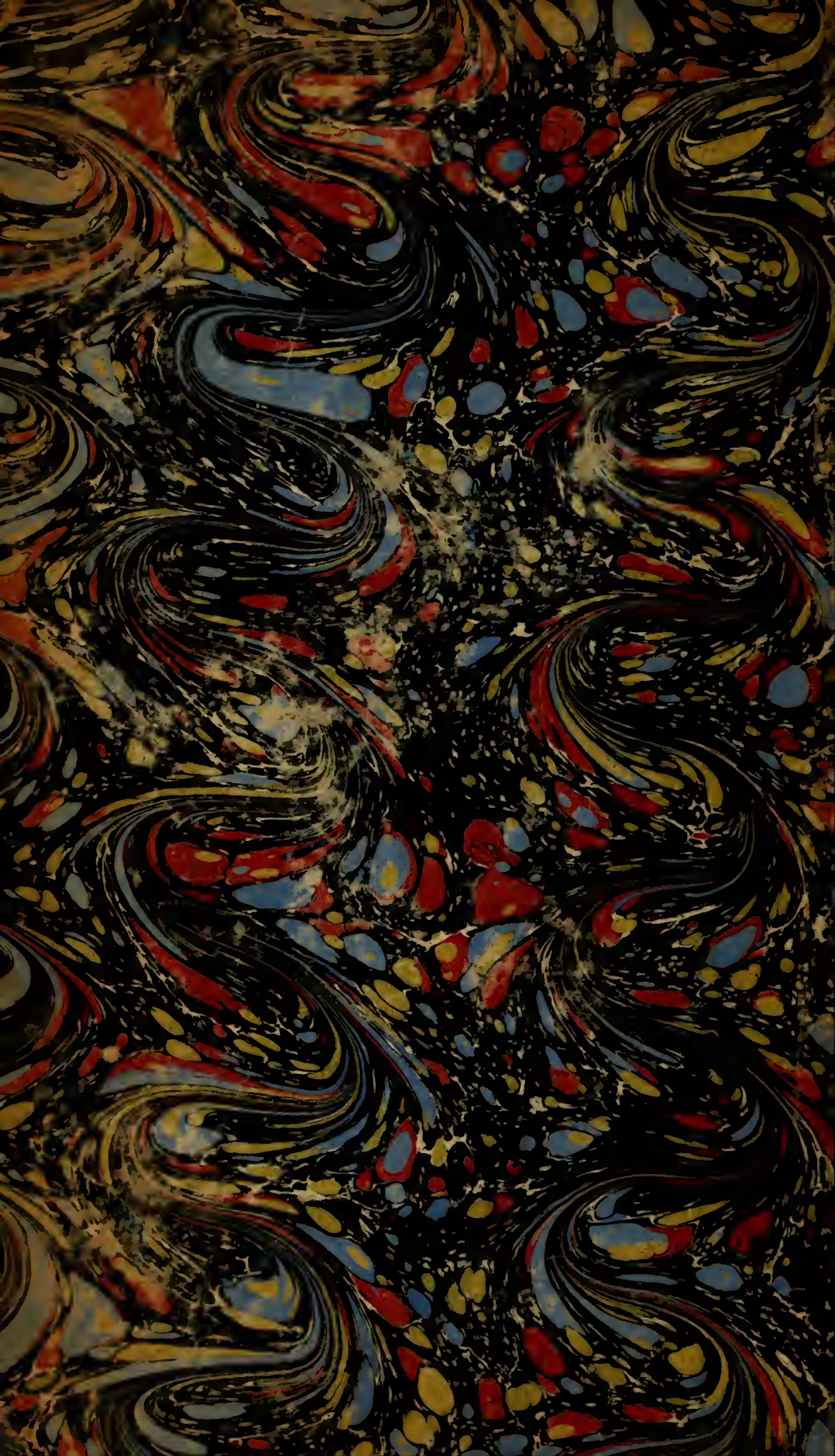
né à Alkmaar en 1607. Décédé à Amsterdam en 1692.
Elève de E. VAN AALST.

Nr. 25.

INTÉRIEUR D'EGLISE PROTESTANTE, ETC. ETC.

A juste titre nous réclamons, pour ce panneau célèbre la même vénération que nous avons réclamée pour la toile précédente. Une oeuvre de ce haut rang, et qui n'a pas son égal dans le monde entier, nous impose le plus grand respect. La richesse et l'importance des figures et la multiplication d'accessoires y jouent un grand rôle; que dire de ce soleil admirable qui dore les piliers de l'avant-plan, et leur donne en même temps dans le clair obscur et dans les reflets ces tons adorables, dont de Witt avait seul le secret et que certes, van der Meer de Delft et Pierre de Hooghe auraient été fiers de s'approprier, quelle vérité, quel contraste, non, disons : quelle haute poésie inimitable et quelle réussite d'un talent sublime et hors ligne.

Bois, haut 59, large 44 centimètres, le haut du panneau en rond.
Signé à droite E. DE WIT 1651.

E. DE WIT

J.A. Boland del. J.H. Rennefeld sculps.